

Lezione 10 del 29-02-2024



Corso

Post Produzione Fotografica



Docenti Ing. Massimo Terrosu- Dott.ssa Roberta Lai



cadadie.it



Eliminazione dominanti di colore

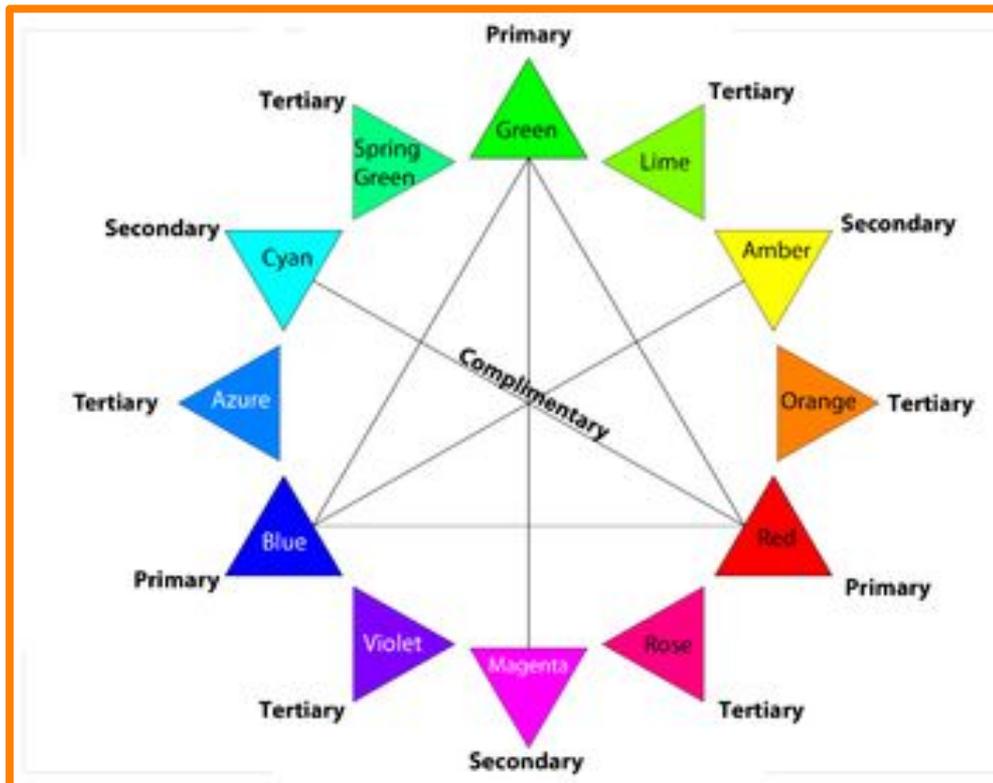
Concetto di colore complementare

- 1 nuovo livello sfondo nero
- 2 selezionare colore rosso primario (puro: 255-0-0)
- 3 disegnare cerchio con pennello e modalità differenza
- 4 ripetere con il verde e il blu sovrapponendoli in parte

Colori primari luce sintesi additiva



menu >colori > inverti





Eliminazione dominanti di colore

Esercizio eliminare la dominante rossa



Aprire l'immagine dominante_rossa.jpg e duplicare il livello chiamarlo **complementare**

1 menu> filtri>sfocatura >effetto pixel >unico pixel a dimensione immagine

2 menu>colori>inverti

3 modalità di fusione > luce vivida

4 livelli> nuovo dal visibile

5 colori>bilanciamento colori e spostarsi verso il rosso



Curve eliminazione dominanti

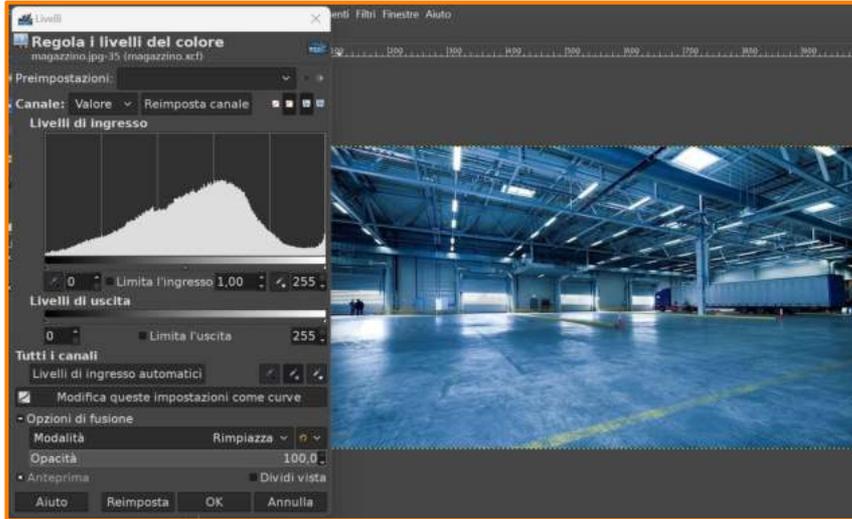


- 1 apri immagine dominante_giallo_verde.jpg
- 2 duplicare il livello e chiamarlo base. Aprire il pannello istogramma
- 3 Colori>Livelli e selezionare il canale rosso e spostare il cursore dei toni chiari
- 4 selezionare il canale del verde e spostare il cursore dei toni chiari fino a sovrapporre i verdi ai rossi
- 5 selezionare il canale blu spostare il cursore dei toni chiari fino a far coincidere rossi e verdi
- 6 mostrare l'effetto con l'istogramma



Eliminazione dominanti di colore

Esercizio eliminare la dominante blu



aprire l'immagine magazzino.jpg e **non duplicare il livello**

1 selezionare **strumento prelievo colore** e nelle **opz. deselegionare campionamento diffuso**

2 menu> colori>livelli

3 nel pannello livelli>tutti i canali> preleva punto grigio per tutti i canali

4 selezionare **punti medi grigi** e click su macchia grigia su pavimento (attenzione NON molto reattivo)

5 duplico livello colori>bilanciamento colore > giallo 15

6 duplico livello > colori>tonalità saturazione sia blu che cian > desaturo e giallo>saturo



Equilibratura tonale

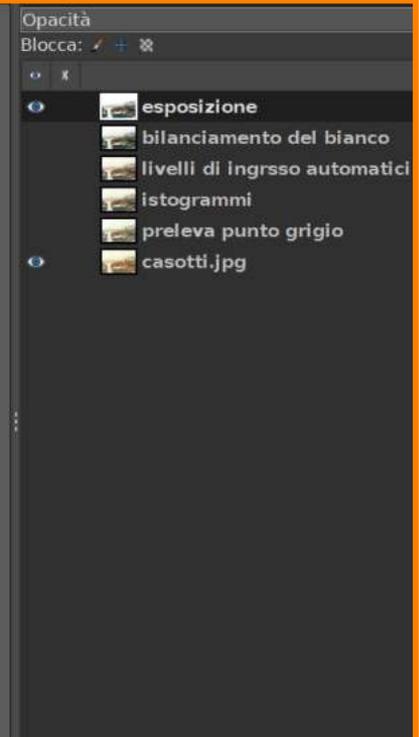


La **temperatura di colore** si riferisce alla tonalità della luce emessa da una sorgente luminosa. Questo valore viene espresso in **gradi Kelvin (K)** più alto è il numero di Kelvin, più bianca o bluastra apparirà la luce.

Differenti **fonti di luce** producono delle **dominanti cromatiche** nelle fotografie. Il **bilanciamento del bianco** è la correzione delle dominanti di colore date dalla fonte di luce in una fotografia. **Gimp** permette di bilanciare i colori di un immagine in modo automatico o manuale. Perciò l'obiettivo di questa regolazione è quello di ottenere una **rappresentazione corretta di un colore** (di solito colori neutri: il bianco, o il grigio).



Equilibratura tonale: foto sbiadita (5 metodi)



aprire l'immagine casotti.jpg

1 correzione tramite colori>auto>bilanciamento del bianco

2 correzione tramite colori>livelli di ingresso automatico

3 correzione tramite colori>livelli> punto di grigio su tetti

4 correzione tramite colori>livelli>istogrammi canali rosso verde e blu

5 correzione tramite metodo complementare e fondere con ricopri



Spazio colore HSL (Tonalità, Saturazione e Luminosità)

saturare il colore dell'auto



1 aprire l'immagine auto_d'epoca.jpg e duplicare il livello

2 menu > colori > saturazione > aumentare la scala fino ad ottenere il risultato gradito (4000) poi opacità 80

in alternativa

3 menu colori > auto > aumento colore oppure aumenta colore tradizionale

4 in entrambi regolare l'opacità



Spazio colore HSL (Tonalità, Saturazione e Luminosità)

saturare il colore dell'auto



1 caricare l'immagine auto_depoca.jpg

2 menu > colori > saturazione > aumentare la scala fino ad ottenere il risultato in alternativa

3 menu colori > auto > aumento colore oppure aumenta colore tradizionale

4 in entrambi regolare l'opacità



Spazio colore HSL (Tonalità, Saturazione e Luminosità)

schiarire i denti gialli

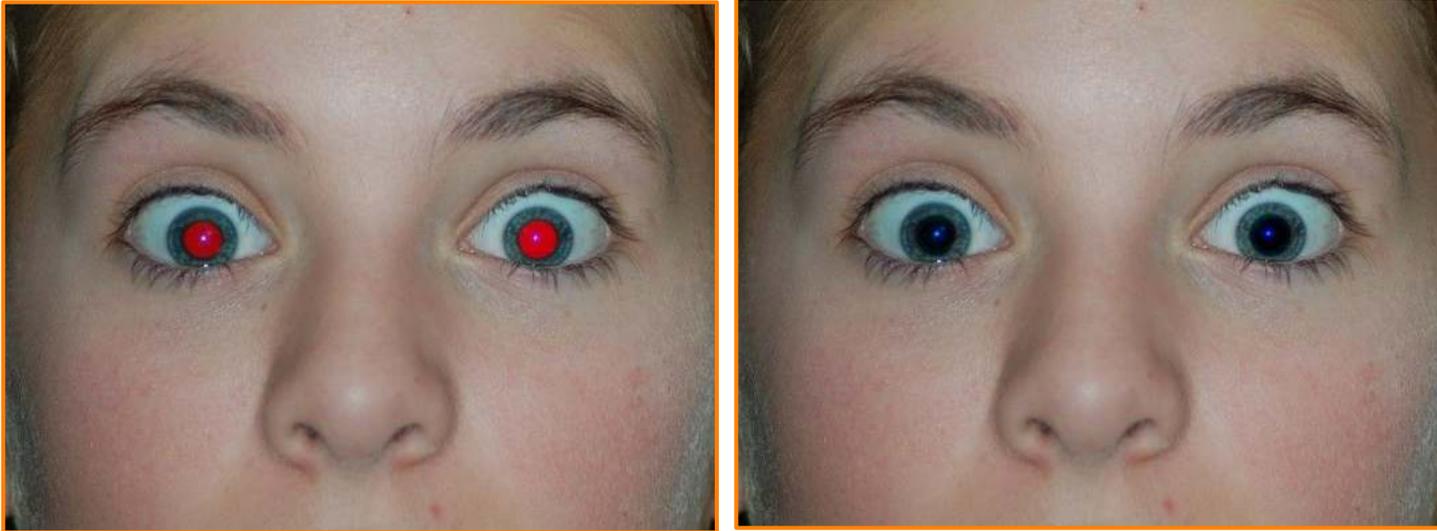


- 1 aprire l'immagine denti_gialli.jpg
- 2 selezionare i denti
- 3 selezionare il pennello > modalità saturazione > opacità 20%
- 4 passare sui denti
- 5 ripetere se necessario



Spazio colore HSL (Tonalità, Saturazione e Luminosità)

occhi rossi : strumento Mixer Canali



1 aprire l'immagine occhi_rossi.jpg e duplicarla

2 selezionare le pupille con lo strumento ellisse

3 colori > componenti > mixer canali > nel canale red: red = -2,00 v e b = 0 mon e pres = NO

oppure filtri > miglioramento > rimozione occhi rossi

alternativa da provare: desatura + tonalità saturazione



Trappole di GIMP

se alle nostre azioni non corrisponde quello che ci aspettiamo verificare che:

SELEZIONI:

non ci sia una **altra selezione attiva** (menu>seleziona>niente)

la selezione non sia **nascosta** (menu>visualizza>selezione>Flaggata)

LIVELLI:

non ci sia un **livello fluttuante** (opzione 1 crea nuovo livello, opzione 2 àncora livello)

non si stia lavorando su un **altro livello** (spostarsi sul livello corretto)

che il **livello non sia cecato** (cliccare sul simbolo dell'occhio)

che non sia stia lavorando **fuori dai margini di livello** (menu->livello->livello a dimensione immagine).

OPZIONI STRUMENTO:

TUTTE le opzioni degli strumenti utilizzati, in particolare:

opacità, metodo di fusione, livello, modalità (reimpostare ai valori predefiniti singola o tutte)

se si lavora col pennello, matita, aerografo etc. che ci sia un **pennello attivo**

Ulteriori verifiche:

1 se cancellando appare il colore del background bisogna aggiungere il **canale alfa** al livello

2 se tutte le verifiche non danno il risultato atteso, salvare il file (xcf) e chiudere e riaprire GIMP