

Lezione 06 del 01-02-2024



Corso

Post Produzione Fotografica



Docenti Ing. Massimo Terrosu- Dott.ssa Roberta Lai



cadadie.it



Flow chart del processo di postproduzione fotografica

1. Importazione e organizzazione delle immagini

- Importare le immagini dal dispositivo di archiviazione (scheda di memoria, hard disk, scanner ecc.).
- Creare una cartella per il progetto e organizzare le immagini al suo interno.

2. Miglioramento della composizione

- scalare, ritagliare e correggere l'orientamento dell'immagine per migliorarne la composizione.

3. Correzione del colore

- **Cos'è il colore**
- **Regolare il bilanciamento del bianco, la saturazione, la temperatura e altri parametri del colore.(globale)**
- **Correggere l'esposizione, la luminosità, il contrasto e altri parametri dell'immagine.(localmente)**

4. Correzione delle imperfezioni *

- Rimuovere le imperfezioni dalle immagini, come macchie, graffi o oggetti indesiderati.

* Strumenti e Tecniche:

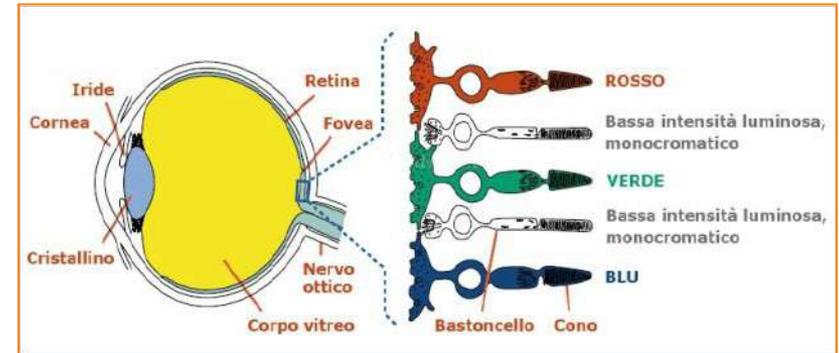
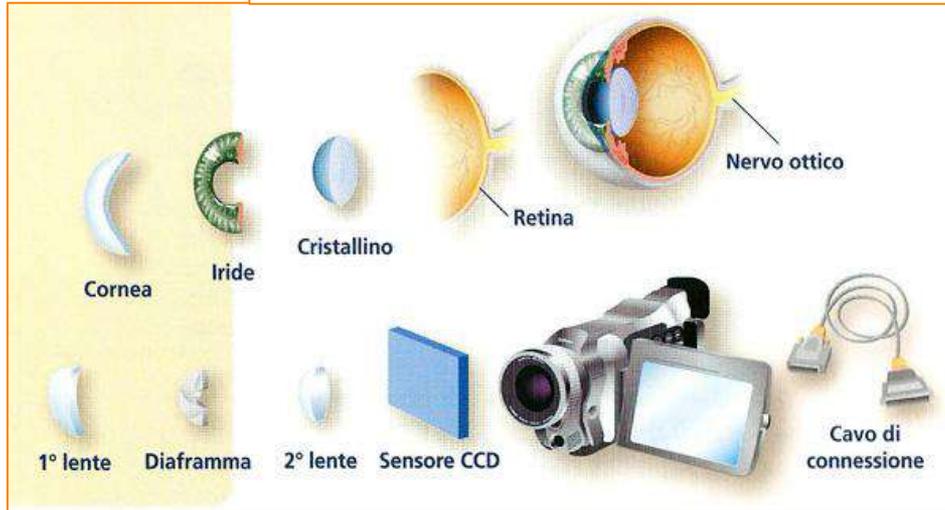
caso 1 immagini con mancanze o imperfezioni piccole: usare strumenti cerotto, pennello e clone

caso 2 immagini con mancanze grandi: usare strumenti clone, copia e incolla e filtri specifici heal selection, G'mic

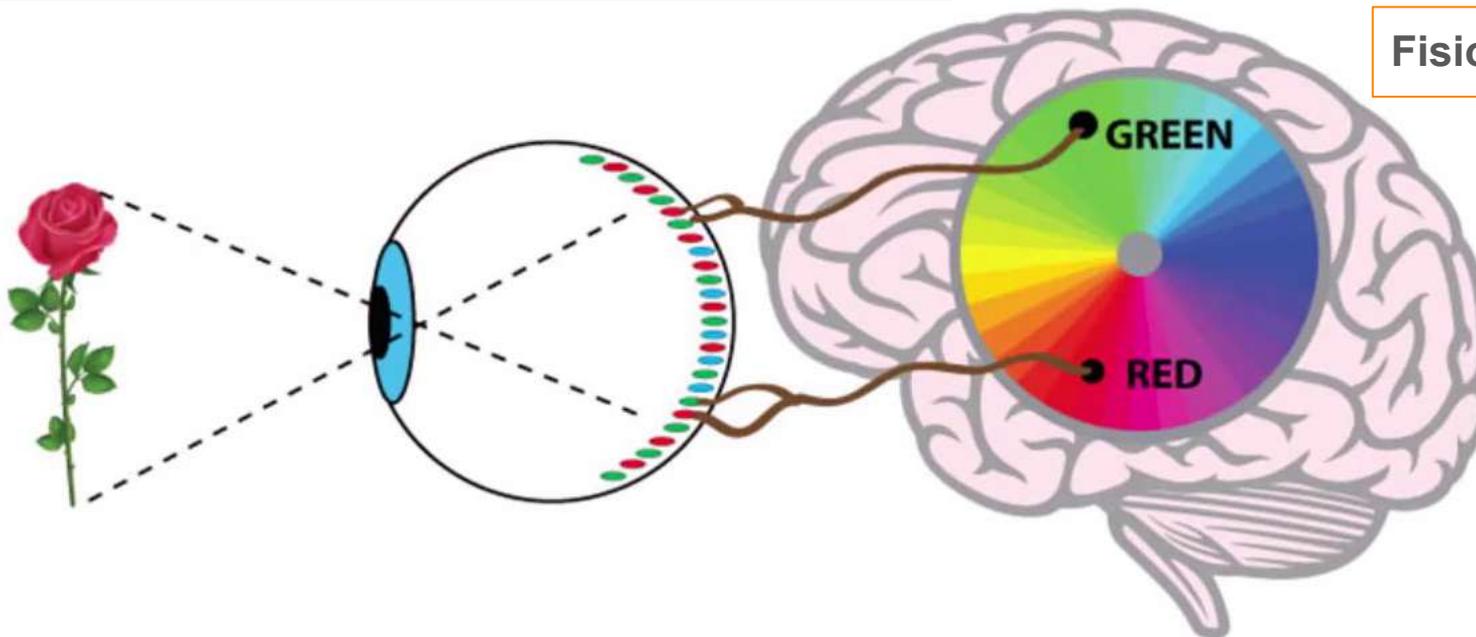


Anatomia e fisiologia della visione a colori

Anatomia dell'occhio paragonata all'anatomia della macchina fotografica



Fisiologia del colore



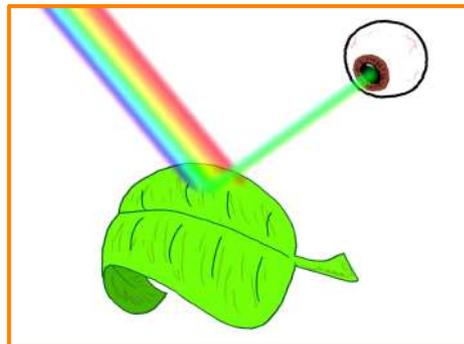
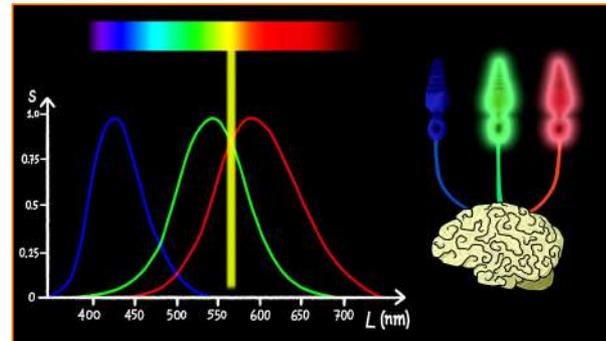
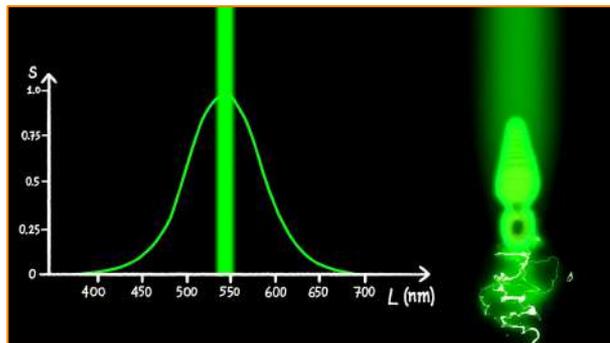


Cosa è il colore: lunghezze d'onda / energia

Fotoni e teoria ondulatoria/corpuscolare della luce



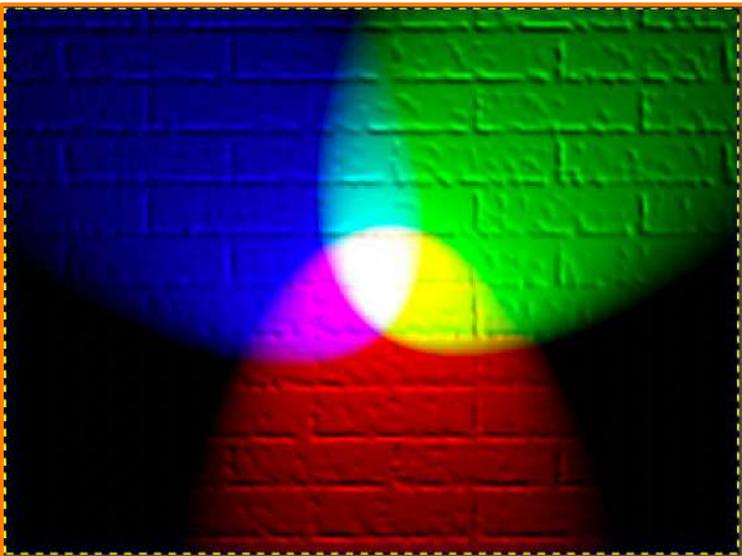
» luce diretta



» pigmenti luce indiretta

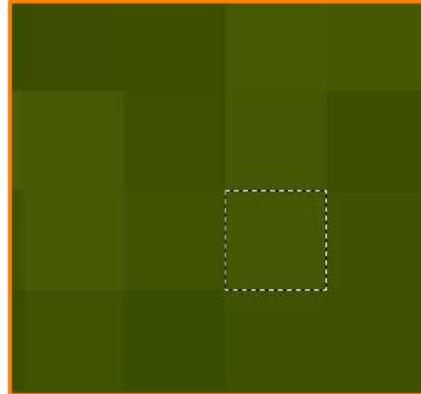
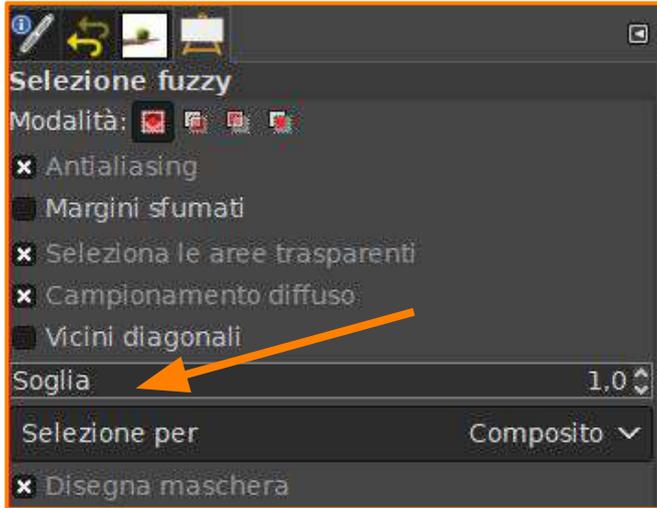


IL MONDO DEL COLORE: la luce un esempio di sintesi additiva





Selezione cromatica: fuzzy/bacchetta magica

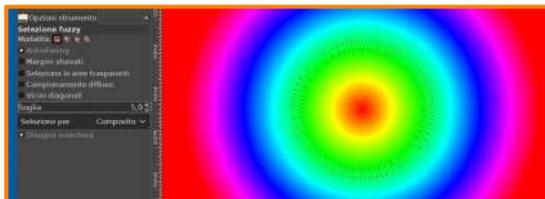


Finestra > pannelli agganciabili > punti di campionamento

Ctrl-clic su barra righelli e trascinare per definire il punto di campionamento

Media1 = 50,3 media2 = 46,6
media3 = 46 tutti interni alla **soglia 5**

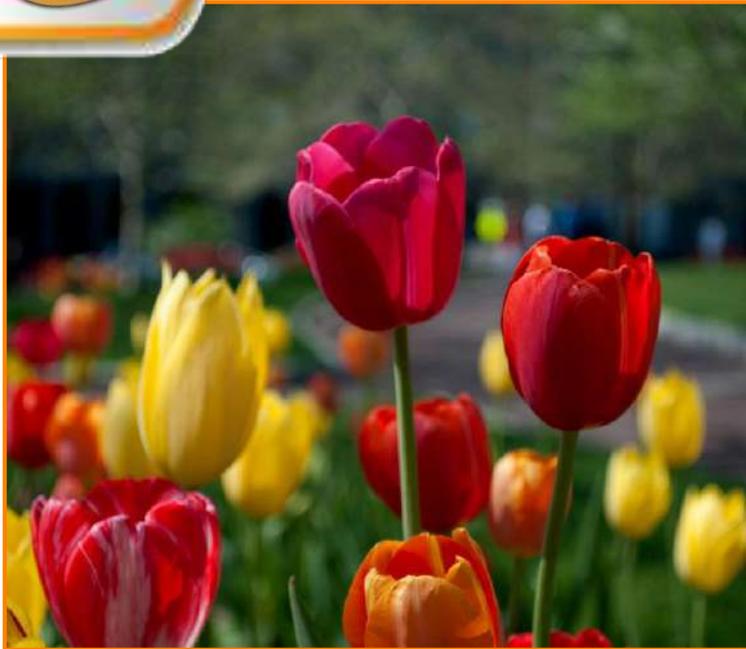
Il **parametro Soglia** determina la portata della Selezione fuzzy. Valori bassi della soglia limitano la selezione ad aree di colore abbastanza simili al punto selezionato. Incrementando la soglia invece la selezione viene estesa ai colori simili e risulta quindi più ampia.



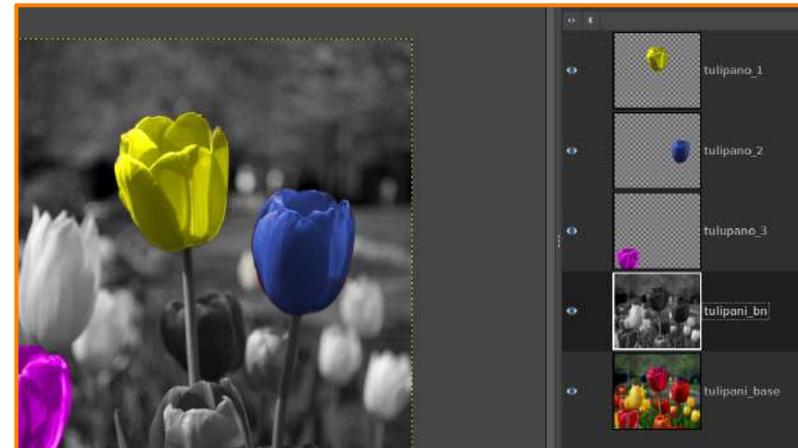
Pixel	Pixel
R: 65	R: 62
G: 78	G: 75
B: 8	B: 3
A: 255	A: 255
X: 466	X: 467
Y: 354	Y: 354
Pixel	
R: 59	
G: 74	
B: 5	
A: 255	
X: 468	



Selezione cromatica: fuzzy/bacchetta magica

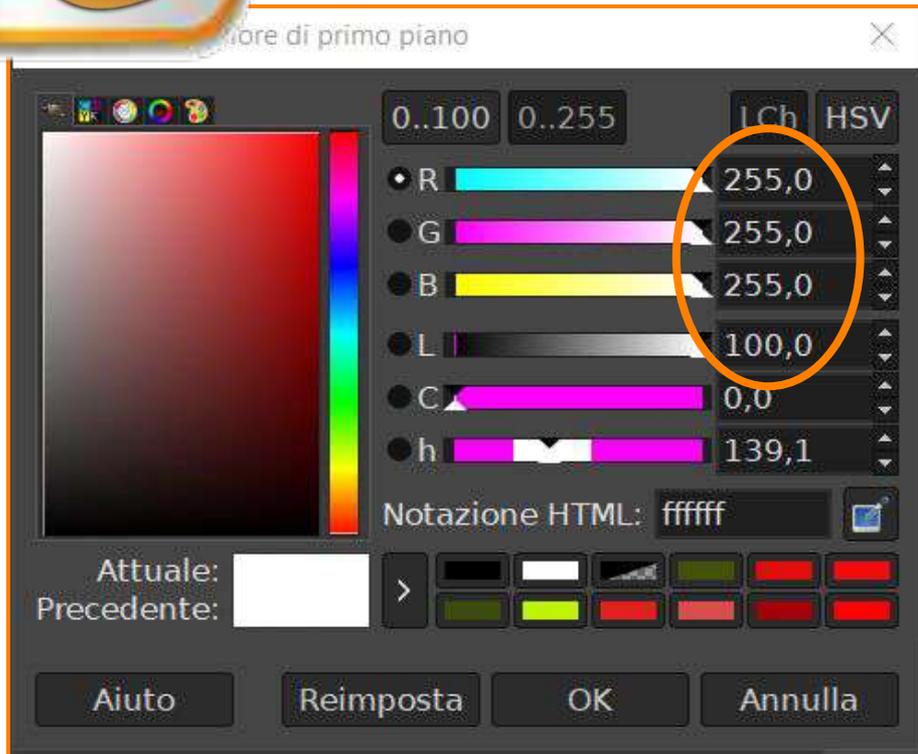


- 1 aprire l'immagine tulipani.jpg
- 2 duplicare chiamare il livello copia_tulipani
- 3 selezionare il primo tulipano con lo **Strumento selezione fuzzy** opzioni:margini sfumati 2 soglia 2 Seleziona >rimuovi buchi (usare lazo in aggiunta o sottrazione se necessario)
- 4 copiare e incollare come nuovo livello chiamarlo tulipano_1
- 5 selezionare il secondo e il terzo tulipano poi come nel punto 3 e 4
- 6 nel livello copia_tulipani Colori > Desatura> luma
- 7 posizionarsi sul livello tulipani_1 livello>alfa a selezione
- 8 Colori>Colora>scelgo giallo modalità >colore HSL
- 9 ripeto 7 e 8 per gli altri due tulipani





IL MONDO DEL COLORE: metodo colore RGB - HSV



Metodo RGB Red Green Blue (Rosso Verde e Blu) i valori dei colori nel formato RGB sono indicati da tre **numeri compresi tra 0 e 255**. Il bianco è descritto da 255 255 255 e il nero da 0 0.

Metodo HSV Hue Saturation Value (Tono Saturazione e Valore)

