

## FOTOGRAFARE UN QUADRO

### 1. Decidere se indoor o outdoor:

- 1.1 Indoor necessita di più lavoro
- 1.2 Outdoor migliore distribuzione delle luci se la giornata è uggiosa

### 2. Posizionamento del quadro

- 2.1 Appendere il quadro a un muro possibilmente bianco oppure posizionarlo su un cavalletto con sfondo preferibilmente bianco.

### 3. Posizionamento della macchina fotografica

- 3.1 Posizionarsi alla distanza di un paio di metri, posizionare la macchina sul cavalletto, allineando le lenti con il centro del dipinto e zoomare fino a che la parte più larga del dipinto stia all'interno dell'immagine (Attenzione! Alcune reflex si mangiano un po' di margine).
- 3.2 Usare medio tele (non grandangolo) per evitare le distorsioni
- 3.3 Per ridurre l'effetto riflesso (se il quadro ha un vetro davanti) usare un filtro polarizzato o un cartoncino nero grande, inserendo in un buco centrale l'obiettivo

### 4. Settaggio della macchina

- 4.1 Bilanciamento del bianco
- 4.2 ISO < 200 meglio 100
- 4.3 Posizionarsi su "Manuale"
- 4.4 Diaframma 8:11 (per mettere meglio in evidenza la tela, con diaframma 2,8 risulta un poco meno nitida)
- 4.5 Se il diaframma è > di 11 (diaframma chiuso), si rischia la diffrazione ma, con diaframma chiuso, va meglio l'aberrazione cromatica
- 4.6 Agire sui tempi di conseguenza
- 4.7 Messa a fuoco manuale
- 4.8 Settare l'autoscatto con tempi almeno di 10 secondi e impostare esposizione posticipata per permettere allo specchio di sollevarsi prima di aprire l'otturatore ed evitare il micromosso

### 5. Illuminazione (solo indoor)

- 5.1 Posizionare due faretti a 45° rispetto al quadro. Se non si hanno faretti, frapporre un foglio bianco o un pezzo di polistirolo per diffondere la luce
- 5.2 Disattivare il flash automatico

### 6. Scatto

- 6.1 Scattare in RAW con Adobe RGB da trasformare per la stampa in sRGB dopo la correzione colore
- 6.2 Usare il control color per facilitare la correzione dei colori in postproduzione.

### 7. Postproduzione

- 7.1 Aggiustamenti con GIMP